

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Содиковой Рухангез Абдусаматовны «Литературно-художественные особенности «Мирсад-ул-ибада» Наджмуддина Рази», представленную на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (таджикская литература)

Действительно, изучение художественных тенденций в классической прозе относится к числу тех вопросов, которые до сегодняшнего дня оставались вне поля зрения исследователей, тогда как оно способствует более глубокому исследованию новых творческих исканий таджикской литературы.

Наджмуддин Кубро, Шахобиддин Сухраварди, Аблхусун Харакони, Ходжа Абдуллох Ансори и Наджмуддин Рази открыли новую главу в истории суфийской таджикской литературы.

Автореферат Содиковой Рухангез посвящен художественно-стилистическим особенностям таджикско-персидской суфийской прозы на примере творчества талантливой суфии и философа Наджмуддина Рази.

В этой связи, тема диссертационного исследования Содиковой Рухангез является актуальной и значимой для изучения истории таджикской литературы.

Автором определены *цель* и задачи исследования: анализ культурных и литературных предпосылок новых тенденций в таджикско-персидской прозе, систематизация художественных тенденций по методу и стилю, определение литературных источников по формированию интеллектуальной прозы, места и значимости творчества Наджмуддина Рази в таджикской литературе, творческого пути и его особенностей, структуры и содержания «Мирсад ул-ибад» Наджмуддина Рази, анализ художественных особенностей произведений, выявление воздействия философии и суфийской воззрения на творчество Наджмуддина Рази и формирование его художественного стиля.

Научный аппарат исследования методологически обоснован и логично выстроен. Изложенное в автореферате содержание трёх глав диссертации подтверждает это.

Во введении диссертант обосновывает выбор темы диссертации, ее актуальность, формулируются цель и конкретные задачи исследования, определяются научная новизна, теоретическая и практическая значимость работы, перечисляются используемые в работе методы и задачи исследования.

В заключении приведены основные выводы по проведённому исследованию. Исследование жизни и литературного наследия Наджмуддина Рази, в первую очередь, выявляет, что он является одним из выдающихся писателей жанра философской и мистической прозы персидско-таджикской литературы, оставившем яркий след в развитии средневековых философских школ мистического толка. Одной из отличительных особенностей «Мирсад ул-ибад» является художественное изложение суфийских идей и это даёт основание признать его как важный и значительный литературный источник

Автореферат написан хорошим литературным языком, ход рассуждений автора последователен и обоснован поставленными целями и задачами, выводы

убедительны и представляют большой интерес для исследователей.

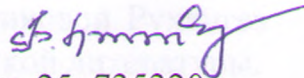
Замечания по автореферату:

1. Можно было бы актуальность темы усилить личными доводами.
2. Было бы неплохо снабдить свои рассуждения еще большим критическим подходом к обзору теоретической литературы.
3. В тексте автореферата имеются стилистические погрешности и недочёты технического характера.

В целом, автореферат полностью отражает положения диссертации и отвечает всем требованиям ВАК Министерства образования и науки Российской Федерации, предъявляемым к авторефератам и кандидатским диссертациям и его автор Содикова Рухангез Абдусаматовна заслуживает присвоения ей искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (таджикская литература).

Задующий кафедрой таджикского
языка и литературы Дангаринского
государственного университета,

доктор филологических наук, профессор

Хусейнзода Ф. 

Адрес: Республика Таджикистан, г. Дангара, улица Центральная, 25; 735320

Email: far_hod@list.ru тел: (+992) 92-753-87-65

Подпись Хусейнзода Ф. заверяю.

Начальник ОК ДГУ:

Гулова Н. 

